



TOP NEWS · 이달의 헤드라인

MUSIC INDUSTRY — 2026 가을, 사운드의 진화

혼자서 완성하는 음악, "프로듀싱의 시대"가 깊어진다

10월 가요계는 블랙핑크 리사의 첫 EP 'PRESS PLAY', tripleS, ILLIT, 전유진의 정규 1집 등 컴백이 쏟아졌다. 글로벌 시장을 겨냥한 트랙일수록 사운드의 밀도와 질감이 승부를 가르면서, 작곡·편곡·믹싱을 한 사람이 컴퓨터 한 대로 설계하는 '프로듀싱 역량'이 그 어느 때보다 중요해졌다.

오늘날 대부분의 대중음악은 미디(MIDI)와 디지털 악기로 만들어진다. 머릿속에 떠오른 소리를 혼자 힘으로 구현하는 능력 — 그것이 이 시대 음악가의 가장 강력한 무기다.

학생 관점 — 좋은 연주자를 넘어 '자기 음악을 설계하는 사람'이 되어야 한다. 이번 달, 컴퓨터 한 대로 세상을 바꾼 작곡가·프로듀서들의 이야기에서 그 길을 찾아보자.

BRIEFING · 이달의 소식

NEWS 01 · 컴백

10월, 솔로·글로벌 라인업 격돌

블랙핑크 리사 첫 EP 'PRESS PLAY', tripleS, ILLIT 등이 몰렸다. 글로벌 트랙일수록 프로듀싱·사운드 디자인의 완성도가 경쟁력이다.

NEWS 02 · 신보

정규 데뷔·트로트의 확장

현역가왕 출신 전유진이 정규 1집 'Adios'를 예고했다. 장르를 넘나드는 편곡 역량이 신인·중견 모두에게 핵심 과제로 떠올랐다.

NEWS 03 · 입시

수시 실기 마무리, 실연·작곡 병행

수시 실기가 마무리 국면에 접어들었다. 미디작곡 지원자는 포트폴리오 음원의 믹싱 완성도와 구성 논리를 최종 점검해야 한다.

NEWS 04 · 테크

AI·DAW 융합, 1인 제작 가속

생성형 AI와 DAW의 결합으로 혼자 완성하는 음악 제작이 더 빨라졌다. 도구가 발전할수록, 화성·구성을 아는 사람의 가치가 커진다.

사카모토 류이치

坂本龍一 / Ryuichi Sakamoto

이달의 인물

1952. 1. 17 ~ 2023. 3. 28 — 전자음악과 영화음악을 넘나든 '사운드의 건축가'

출발 — 클래식에서 전자음악으로

도쿄예술대학에서 작곡을 전공한 클래식 수재였던 사카모토는, 대학 시절 전자음악을 만나며 길을 바꿨다. 1978년, 그는 호소노 하루오미·다카하시 유키히로와 함께 **옐로 매직 오케스트라(YMO)**를 결성한다. 신시사이저와 컴퓨터로 만든 그들의 '테크노 팝'은 일본을 넘어 전 세계 전자음악의 흐름을 바꿔 놓았다.

도약 — 아카데미의 정상에서

그는 전자음악에 머물지 않았다. 1987년 영화 '마지막 황제(The Last Emperor)'의 음악을 맡아, 데이비드 번·콩 수와 함께 **아카데미 음악상(원작 음악상)**을 공동 수상했다. 아시아 출신 작곡가 최초의 수상이었다. 동양의 선율과 서양의 오케스트라, 그리고 전자음향을 하나로 엮는 그의 손끝에서 영화음악의 새 지평이 열렸다.

유산 — 모든 소리가 음악이다

말년의 그는 빗소리, 숲의 공기, 낡은 피아노의 떨림까지 — 세상의 모든 소리를 음악의 재료로 삼았다. 2023년 세상을 떠났지만, '장르의 경계를 허물고 소리 그 자체를 탐구한다'는 그의 태도는 오늘날 모든 프로듀서의 지향점으로 남아 있다.

대표작 Merry Christmas Mr. Lawrence · The Last Emperor · YMO 'Technopolis' · async**학생에게** "장르를 나누지 말고, 소리 그 자체에 귀를 기울여라." 모든 소리는 음악의 재료가 될 수 있다.

◆ 한눈에 보는 사카모토 류이치

- 1952** 도쿄 출생, 도쿄예대 작곡 전공
- 1978** YMO 결성 — 테크노 팝 혁명
- 1983** '전장의 크리스마스' 음악·출연
- 1988** 아카데미 음악상 수상 (라스트 엠퍼러)
- 2023** 별세 (향년 71세)

"음악에는
국경이 없다."

— Ryuichi Sakamoto

윤상 Yoon Sang

국내 · 미디작곡

1968년생 · 미디·신시사이저로 가요의 질감을 바꾼 작곡가 · 버클리 음대 출신

1990년대, 한국 가요가 밴드 연주에서 디지털 사운드로 넘어가던 전환기의 한복판에 윤상이 있었다. 그는 강수지의 '보랏빛 향기'를 기타 한 대를 제외하고 **전부 미디와 리듬머신으로** 완성했다. 머릿속 사운드를 혼자 힘으로 구현하는 — 오늘날 당연해진 '1인 프로듀싱'의 길을 한발 앞서 연 것이다.

작곡가이자 가수, 프로듀서로 정상에 선 뒤에도 그는 멈추지 않았다. 더 깊이 배우기 위해 적지 않은 나이에 **버클리 음대(뮤직 신서시스)**와 뉴욕대 음악기술 대학원으로 유학을 떠났고, 돌아와 대학 강단에서 후배를 기른다. 소리의 원리를 끝까지 파고드는 그의 태도는, 기술이 아무리 발전해도 '무엇을 왜 만드는가'가 먼저임을 일깨운다.

대표작 이별의 그늘 · 가려진 시간 사이로 · 강수지 '보랏빛 향기'(작·편곡)

학생에게 "도구를 익히되, 도구에 머물지 마라." 미디는 상상을 구현하는 수단이지 목적이 아니다.

조르조 모로더 Giorgio Moroder

해외 · 미디작곡

1940. 4. 26 ~ · '디스코의 아버지' · 전자 댄스음악의 설계자

1977년, 조르조 모로더는 도나 썸머의 'I Feel Love'를 발표한다. 이 곡은 처음부터 끝까지 — 멜로디도, 리듬도, 베이스도 — 거의 전부를 **신시사이저 한 대와 시퀀서**로 만들어낸, 사실상 최초의 완전한 전자음악 댄스 트랙이었다. 사람이 연주한 소리가 아닌, 기계가 반복하는 '시퀀스'로 춤곡을 만든다는 발상의 전환이었다.

이 한 곡이 하우스, 테크노, 신스팝, 그리고 오늘날의 EDM까지 — 이후 반세기의 전자 댄스음악 전체의 출발점이 되었다. '디스코의 아버지'라 불리는 그는, **기계로 음악을 '프로그래밍'한다**는 개념 자체를 대중음악에 심은 선구자다.

대표작 I Feel Love (Donna Summer) · Love to Love You Baby · Flashdance · Take My Breath Away

감상 포인트 '연주'가 아니라 '시퀀싱' — 반복되는 신스 패턴이 만드는 그루브의 원형.

MIDI & COMPOSITION SPECIAL · 2026
OCTOBER

보컬

드럼

기타

베이스

재즈피아노

미디

일반작곡

미디작곡 MIDI

♪ 이론 — 미디(MIDI)란 무엇인가

미디는 소리 자체가 아니라, '어떤 음을·언제·얼마나 세게' 연주하라는 **연주 정보(데이터)**다. 그래서 녹음 후에도 음정·박자·악기를 자유롭게 바꿀 수 있다. 이 '수정 가능성'이 1인 작곡가에게 무한한 실험의 자유를 준다.

※ 미디는 '소리'가 아니라 '악보를 치는 손가락'의 디지털 기록이다.

▶ 연습법 — 4마디부터 쌓기

처음부터 한 곡을 통째로 만들려 하지 말 것. **드럼 4마디 → 베이스 → 코드 → 멜로디** 순으로 한 층씩 쌓아라. 각 트랙이 서로 부딪히지 않고 어우러지는지 귀로 확인하며, 짧은 루프를 완성하는 경험을 반복하는 것이 핵심이다.

※ 완성된 8마디가, 미완성 3분보다 백 배 낫다.

◆ 입사·실전 — 구성과 믹싱

미디작곡 평가는 화려한 음색보다 **곡의 구성 논리와 믹싱의 균형**에서 갈린다. 인트로-벌스-코러스의 흐름이 설득력 있는지, 각 악기의 음량이 서로를 가리지 않는지 — '잘 들리게 정리하는 능력'이 실력이다.

※ 좋은 소스보다 '정리된 믹스'가 먼저 평가받는다.

♪ 태도 — 도구보다 아이디어

최신 장비와 플러그인이 좋은 곡을 보장하지 않는다. 사카모토·윤상·모로더의 공통점은 — 당대의 '새 도구'를 쥐되, 결국 **남과 다른 아이디어**로 승부했다는 점이다. 도구는 익히고, 승부는 상상력으로 하라.

※ 같은 DAW로도 누구는 명곡을, 누구는 소음을 만든다.

♪ 이달의 추천 감상 — QR로 바로 듣기



Ryuichi
Sakamoto
Merry
Christmas
Mr.
Lawrence
▶ YouTube



강수지
보랏빛 향기
(윤상 작곡)
▶ YouTube



Donna
Summer
I Feel Love
(Moroder)
▶ YouTube



Ryuichi
Sakamoto
The Last
Emperor
▶ YouTube

"음악에는 **국경이 없다**. 그리고 이제, **악기의 한계도 없다**."

— 이달의 한 줄 (사카모토 류이치에게서)



THIS MONTH MISSION — 미디작곡

DAW를 열고 **드럼 4마디** 루프 만들기 → 그 위에 **베이스 + 코드** 한 층씩 쌓기 → 완성한 8마디 루프를 들으며 '무엇을 더하거나 빼면 좋을지' 한 줄로 메모하기.